



“Vida y sueños de la Cañada del Río Perla”.  
2.40 X 10.60 mts.  
Vinilacrílica sobre repello.  
Método Participativo.  
Grupo de relevos, 37 participantes.  
Taniperla, Chiapas, México. 1998

## “El mural de Taniperla”

Esta pintura mural fue realizada en la fachada de la Casa Municipal del Municipio Autónomo en Rebeldía (MAR) “Ricardo Flores Magón” con base en las ideas y trabajo en relevos de un grupo de 37 participantes de distintas comunidades, en 22 jornadas de tiempo completo y con la puesta en práctica de un método participativo ideado para el caso.

Se inauguró el 9 de abril de 1998 y fue destruida el día 11, dentro de las barbaridades de un operativo policiaco-militar, con la intención de contener las aspiraciones autónomas de las comunidades de las cañadas.

– El naciente municipio siguió funcionando en la discreción, se recuperó del golpe y en 2005, la pintura “*Vida y Sueños de la Cañada del Río Perla*”, más conocida como “*El Mural de Taniperla*”, se volvió a pintar en la nueva casa municipal como parte de la reivindicación de sus derechos.




# Animando a Pintar al Caracol

El modo de hacer "*Vida y sueños de la Cañada del Río Perla*", es lo que lo convierte en el antecedente inmediato del proyecto Mural Comunitario Participativo (MCP), cuyo propósito es el de promover estéticas populares, con base en la ideación y trabajo colectivos, a partir de las ideas de las personas de los propios barrios y comunidades.

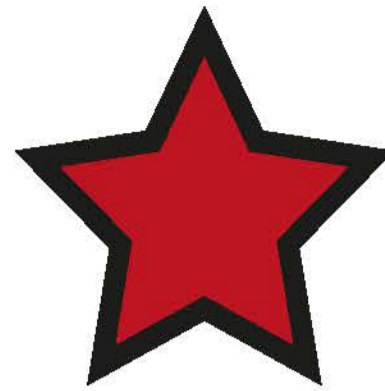
Lo ha hecho en México y en el extranjero, en casos urbanos y rurales; tomó forma de investigación y se ha impartido en diplomados, capacitaciones, cursos y talleres.

Con la intención de que las comunidades en las que surgió, se apropien del método MCP, lo hagan suyo y lo desarrollen, se han llevado a cabo cuatro proyectos en las Cañadas de los Montes Azules: "Capacitación MCP", 2007-2008; "Compartiendo Colores" 2007-2008 (Ensayo); "Animando a pintar a San Jerónimo" (Piloto), 2008-2009 y "Animando a Pintar al Caracol" (Generalización), 2010-2012.

En esta muestra se presentan algunas de las pinturas comunitarias realizadas en el más reciente proyecto, cada una creada por un grupo propio de cada comunidad, animado por un promotor MCP local y un promotor MCP externo.



# De propia voz



El mural es muy importante para las comunidades zapatistas porque en los eventos culturales y artísticos los y las jóvenes siempre ven y leen en las paredes pintadas a los sin rostro de hoy y de mañana.

Las pintadas comunitarias son como un arte de espejo para hacer la política, para nunca olvidar nuestras historias, para recordar a nuestros héroes de ayer y hoy, para contar nuestros sueños, para que sepan las futuras generaciones.

El Mural es un modo de hacer y tejer una política para los que no saben leer y escribir pero si saben sus historias y cuentan, sueñan, piensan, proponen, analizan, discuten y deciden para construir y no para destruir.

Debemos de profundizar mas en los medios de Comunicación Autónoma Zapatista para que los pueblos del mundo y la comunidad nacional e internacional sepan que la lucha y la resistencia zapatista son incluyentes y participativas.

Del modo de *Pintar Obedeciendo MCP*, sale el *Mural Comunitario Autónomo Zapatista*, para pintar lo que las nuestras ideas, nuestras demandas, nuestros propósitos; para sembrar la semilla zapatista.

El Mural participativo es un trabajo colectivo en donde la comunidad dice y el grupo comunitario obedece. No es de un autor, es colectivo. No es para vender ni hacer negocio, es para saber y dar a saber.

Los visitantes se llevan esas imágenes y entonces el mural comunitario llega hasta el horizonte.

Es también ejercer nuestro derecho a la cultura, la educación, la información y la comunicación para construir el buen vivir.

Justicia. Democracia. Libertad.

Junta de Buen Gobierno “El Camino del Futuro”.  
Caracol III, “Resistencia Hacia un Nuevo Amanecer”.  
Hasta la Victoria Siempre. EZLN.  
La Garrucha, Chiapas. 2013.